

STAGIONE SINFONICA 25/26

P1- venerdì 3/10 h. 20 • domenica 5/10 h. 16

MAHLER 5

Gustav Mahler Sinfonia n. 5 in Do diesis minore

Orchestra Sinfonica di Milano

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

Un grande dono per l'amata Alma (un *Adagietto* di ineffabile bellezza), il segno di un intenso cambiamento interiore. La *Quinta sinfonia* di Mahler rappresenta un vero e proprio spartiacque nella sua produzione: superato il ciclo delle Sinfonie del *Wunderhorn*, il compositore si orienta verso nuovi mondi sonori. Con questo programma, l'Orchestra inaugura la Stagione all'Auditorium di Milano, offrendo al pubblico una delle più evocative e significative sinfonie di Mahler, e rinsaldando ancora una volta il suo profondo rapporto con il compositore boemo, dedicatario del Largo antistante la "casa" della Sinfonica di Milano.

SERIE 1

P2 - venerdì 10/10 h. 20 • domenica 12/10 h. 16

BEETHOVEN / GLASS / BRAHMS

Ludwig van Beethoven *Geschöpfe des Prometheus* op. 43 (Le creature di Prometeo), Ouverture

Philip Glass *Double concerto for two pianos and orchestra* (Doppio concerto per due pianoforti e orchestra)

Johannes Brahms Sinfonia n. 4 in Mi minore op. 98

Orchestra Sinfonica di Milano

Katia E Marielle Labèque Pianoforti

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

Mitico duo del mondo pianistico, le sorelle Katia e Marielle Labèque debuttano con l'Orchestra Sinfonica di Milano in un programma dal carattere audace e coinvolgente: il suggestivo Doppio concerto di Philip Glass, opera iconica del minimalismo contemporaneo di cui le Labèque sono dedicatesse. Dalla musica d'oggi al cuore del repertorio romantico, la seconda parte del concerto propone la Sinfonia n. 4 di Brahms, capolavoro architettonico di scrittura orchestrale diretto per l'occasione da Emmanuel Tjeknavorian, al fianco dell'Ouverture de *Le creature di Prometeo* di Beethoven.

SERIE 1

P3 - venerdì 14/11 h. 20 • sabato 15/11 h. 20 • domenica 16/11 h. 16

REQUIEM VERDI

Giuseppe Verdi *Messa da Requiem* per soli, coro e orchestra

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano

Chiara Isotton Soprano

Szilvia Vörös Mezzosoprano

Antonio Poli Tenore

Manuel Fuentes Basso

Massimo Fiocchi Malaspina Maestro Del Coro

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

Il *Requiem* di Giuseppe Verdi è molto più di un caposaldo del Romanticismo: è un omaggio profondo alla memoria di Alessandro Manzoni e, al tempo stesso, l'espressione di una tensione interiore tra fede e dubbio. In quest'opera monumentale, Verdi intreccia la sua crescente ricerca di spiritualità con un altrettanto forte scetticismo, dando vita a una partitura di straordinaria forza emotiva e drammatica. Sul podio, Emmanuel Tjeknavorian guida per la prima volta l'Orchestra Sinfonica e il Coro Sinfonico di Milano

in questo capolavoro verdiano, dando vita a un vero e proprio rito musicale meneghino, simbolo di un'adesione ancor più profonda del Direttore Musicale all'anima della città.

SERIE 2

P4 - venerdì **21/11** h.20 • domenica **23/11** h.16

BERIO / RAVEL / RESPIGHI

Luciano Berio *Compass*, recital per pianoforte e orchestra

PRIMA ESECUZIONE IN FORMA DI CONCERTO

Maurice Ravel *Valses nobles et sentimentales*

Ottorino Respighi *Fontane di Roma*

Orchestra Sinfonica di Milano

Andrea Lucchesini Pianoforte

Diego Ceretta Direttore

In collaborazione con *Centro Studi Luciano Berio*

Nel 100° anniversario della nascita di Luciano Berio

L'Orchestra Sinfonica di Milano omaggia il genio creativo di un grande esponente del Novecento: Luciano Berio, già Direttore Onorario de laVerdi dal 2000 al 2003. L'Orchestra Sinfonica di Milano propone la prima esecuzione in forma di concerto di *Compass*, recital per pianoforte e orchestra (1994), un brano che mette in dialogo musica e architettura. Il miglior modo per celebrare in grande stile il centenario della nascita di Berio, con una delegazione "fiorentina" di musicisti di enorme spessore: Andrea Lucchesini al pianoforte e Diego Ceretta sul podio, con cui l'Orchestra intesse un programma che tiene insieme *Valses nobles et sentimentales* di Ravel e *Fontane di Roma* di Respighi

SERIE 1

P5 - venerdì **28/11** h. 20 • domenica **30/11** h. 16

GLINKA / ČAJKOVSKIJ / RACHMANINOV

Michail Glinka *Ruslan e Ljudmila*, Ouverture

Petr Il'ič Čajkovskij Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 35

Sergej Rachmaninov Sinfonia n. 2 in Mi minore op. 27

Orchestra Sinfonica di Milano

Andrea Obiso Violino

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

Due straordinari talenti e due capolavori della grande tradizione russa si incontrano in un programma che unisce virtuosismo e profondità emotiva. Sul podio, Emmanuel Tjeknavorian guida l'Orchestra Sinfonica di Milano in un concerto che segna il debutto sul palco di Largo Mahler di Andrea Obiso, giovane talento del violino e spalla dei primi violini dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Al centro della serata, uno dei vertici assoluti del repertorio: il Concerto per violino in Re maggiore op. 35 di Čajkovskij, pagina appassionata e impervia, dove lirismo e tecnica si fondono con straordinaria forza espressiva. In contrasto e dialogo con la voce del violino, la Sinfonia n. 2 in Mi minore op. 27 di Rachmaninov: un'opera monumentale, colma di slancio romantico e segnata da una rinnovata creatività.

SERIE 1

P6 - venerdì **12/12** h.20 • domenica **14/12** h.16

MESSIAH HAENDEL

Georg Friedrich Handel *Messiah* HWV 56 Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano

Giulia Semenzato Soprano

Lorrie Garcia Contralto

Jorge Navarro Colorado Tenore

Fabrizio Beggi Basso

Massimo Fiocchi Malaspina Maestro Del Coro

Fabio Biondi Direttore

L'Orchestra Sinfonica di Milano celebra il Natale con uno dei capolavori assoluti del repertorio barocco: il *Messiah* di Georg Friedrich Handel. A guidare l'esecuzione, una figura di riferimento nel panorama della musica antica: Fabio Biondi, interprete raffinato e profondo conoscitore dello stile barocco. Insieme all'Orchestra, il Coro Sinfonico di Milano darà voce a una partitura che attraversa secoli e tradizioni, culminando nell'intramontabile "Hallelujah!".

SERIE 1

P7 - lunedì 29/12/ h. 20 • martedì 30/12 h. 20 • mercoledì 31/12 h. 20 • giovedì 1/01/26 h. 16

CONCERTO DI CAPODANNO. LA NONA

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 9 in Re minore per soli, coro e orchestra op. 125

Benedetta Torre Soprano

Laura Verrecchia Mezzosoprano

Davide Tuscano Tenore

Manuel Walser Baritono

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano

Massimo Fiocchi Malaspina Maestro Del Coro

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

La *Nona* di Beethoven è non solo un capolavoro indiscusso, ma anche il segno di una straordinaria rivoluzione musicale. L'inserimento della parte vocale nell'ultimo movimento della Sinfonia diventa un'occasione unica per dare finalmente forma musicale all'*Ode alla gioia* di Friedrich Schiller, un testo che aveva affascinato Beethoven sin dal 1793. Con questa Sinfonia la sua visione prende vita, trasformando la poesia di Schiller in un inno universale di speranza e fraternità. Sul podio, Emmanuel Tjeknavorian dirige l'Orchestra Sinfonica e il Coro Sinfonico di Milano in un'esecuzione che promette di rendere omaggio a uno dei momenti più sublimi della storia della musica.

SERIE 2

P8 - venerdì 16/01 h. 20 • domenica 18/01 h. 16

LISZT / ROTA / WAGNER

Franz Liszt *Orpheus*, Poema sinfonico n. 4

Nino Rota *Divertimento concertante* per contrabbasso e orchestra

Antonin Dvořák Sinfonia n. 6 in Re maggiore op. 60

Orchestra Sinfonica di Milano

Dominik Wagner Contrabbasso

Clelia Cafiero Direttrice

Un contrabbasso solista? Anche se non siamo abituati ad ascoltarlo spesso in questa veste, il contrabbasso è uno strumento dal timbro profondo e ricco di fascino. Ha attraversato secoli di musica conquistando anche i mondi del jazz e del cinema, dove ha trovato una nuova vocazione solistica. A svelarne le mille sfumature timbriche sarà il virtuoso Dominik Wagner, contrabbassista austriaco di spicco, noto per la sua straordinaria abilità tecnica e per il suo impegno nel valorizzare il contrabbasso come strumento solista; interpreterà il *Divertimento concertante* per contrabbasso di Nino Rota, un'opera che esalta le straordinarie possibilità espressive di questo strumento, affiancata all'*Orpheus* di Franz Liszt e alla Sinfonia n. 6 di Dvořák, sotto la brillante bacchetta di Clelia Cafiero, la cui carriera si distingue per la versatilità e l'eleganza con cui affronta sia il repertorio operistico che quello sinfonico.

SERIE 1

P9 - venerdì 23/01 h.20 • domenica 25/01 h.16

DE FALLA / SIBELIUS

Manuel de Falla Danza spagnola n. 1 da *La vida breve*

Manuel de Falla *Noches en los jardines de España* per pianoforte e orchestra

Jean Sibelius Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 43

Orchestra Sinfonica di Milano

Konstantin Emelyanov Pianoforte

Victor Pablo Pérez Direttore

Due terre, due nazioni in musica. Da una parte le pianure ghiacciate della Finlandia, il cui più eminente esponente in musica è Jean Sibelius, dall'altra l'aria bollente dell'Andalusia, terra natale di Manuel de Falla, punto di incontro fra culture diverse e ricca di suggestioni. Questo impaginato si caratterizza come un ciclo di impressioni sinfoniche, in cui la musica diventa una "festa di timbri e ritmi" in grado di riprodurre mirabilmente gli scenari tipici e affascinanti di queste due terre: da *La vida breve* a *Noches en los jardines de España* per pianoforte e orchestra, alla grandiosa Sinfonia n. 2 di Sibelius, "manifesto sonoro" per eccellenza della cultura finlandese.

SERIE 1

P10 - venerdì **30/01** h. 20 • domenica **1/02** h. 16

CAMPOGRANDE / RACHMANINOV / BEETHOVEN

Nicola Campogrande *Gioco di squadra* (PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA)

Commissione dell'Orchestra Sinfonica di Milano in occasione dei Giochi Olimpici Invernali Milano Cortina 2026

Sergej Rachmaninov Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in Do minore op. 18

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92

Orchestra Sinfonica di Milano

Jeneba Kanneh-Mason Pianoforte

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

A cavallo dei secoli, ecco un programma che lega due capisaldi del repertorio a una nuova composizione. Da una parte il Concerto n. 2 di Rachmaninov, una pagina traboccante di un *pathos* tipicamente post-romantico, nel solco della più autentica eredità di Čajkovskij, dall'altra la *Settima* di Beethoven, capolavoro sinfonico in cui i quattro movimenti offrono all'ascoltatore quattro gemme preziose. In apertura la nuova commissione *Gioco di squadra* di Nicola Campogrande, che affronta la sua prima esecuzione assoluta sotto i migliori auspici, quale omaggio musicale in occasione dei Giochi Olimpici Invernali Milano Cortina 2026.

SERIE 1

P11 - venerdì **6/02** h.20 • domenica **8/02** h.16

BEETHOVEN / STRAUSS

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore op. 60

Richard Strauss *Vier letzte Lieder* (Quattro ultimi lieder) per soprano e orchestra

Richard Strauss *Die Frau ohne Schatten* (La donna senz'ombra), Suite

Orchestra Sinfonica di Milano

Siobhan Stagg Soprano

Marko Letonja Direttore

A distanza di vent'anni, torna in Auditorium il direttore Marko Letonja, con un programma che unisce due anime del sinfonismo: il Beethoven della *Quarta sinfonia*, ancora intriso dei più alti ideali eroici, e lo Strauss del teatro musicale. Del grande compositore austriaco si affrontano due capolavori come la Suite da *Die Frau ohne Schatten* – apice della collaborazione con Hugo von Hofmannsthal – e i *Vier letzte Lieder*, un grande e appassionato addio di Strauss, la pagina che segna il suo congedo dal mondo musicale, un affresco sonoro in cui emerge la suprema padronanza della scrittura a servizio dell'espressione dei più alti sentimenti umani.

SERIE 1

P12 - venerdì **13/02** h.20 • domenica **15/02** h.16

MAHLER 10

Gustav Mahler Sinfonia n. 10 in Fa diesis maggiore (versione di Yoel Gamzou)

PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

Orchestra Sinfonica di Milano

Yoel Gamzou Direttore

La fine è solo un nuovo inizio. La *Decima sinfonia* di Mahler rimase incompiuta in seguito alla morte improvvisa del suo autore nel 1911, un destino simile a quello che colpì altri compositori, come nel caso

di Bruckner con la sua *Nona*, o ancora Schubert con la sua *Decima*. Un lavoro drammatico – segno delle difficoltà che Mahler viveva nell'ultimo periodo – che purtroppo sopravvive solo in alcuni abbozzi. Una sfida per Yoel Gamzou, che ha ricostruito questo lavoro non finito sulla falsariga dei successi degli sforzi di illustri predecessori come Deryck Cooke e Rudolf Barshai, e gli fa prendere vita sul palco dell'Auditorium di Milano, proprio sotto la sua sapiente bacchetta.

SERIE 1

P13 - venerdì 20/02 h. 20 • domenica 22/02 h. 16

CHAČATURJAN / KODALY / DE FALLA / STRAVINSKIJ

Aram Chačaturjan *Danza delle sciabole* e altre danze da *Gayane*

Zoltan Kodaly Concerto per orchestra

Manuel de Falla *El sombrero de tre picos*, Suite n. 2

Igor Stravinskij *L'uccello di fuoco*, Suite (versione 1919)

Orchestra Sinfonica di Milano

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

A passo di danza, Emmanuel Tjeknavorian conduce il pubblico alla scoperta di alcune delle più preziose pagine dedicate al balletto. E lo fa portando sul palco dell'Auditorium di Milano per la prima volta una "sua" lettura di questo repertorio, proponendo una suite da lui stesso realizzata dal balletto *Gayane* del suo illustre conterraneo Aram Chačaturjan. Insieme all'Orchestra Sinfonica di Milano, il Direttore Musicale crea un itinerario incentrato sul balletto: al fianco del compositore armeno troviamo Stravinskij con *L'uccello di fuoco*, espressione perfetta della sua fase compositiva "russa", e Manuel de Falla con *Il cappello a tre punte*, entrambi balletti scritti per il geniale Djagilev, *deus ex machina* dei Ballets Russes.

SERIE 1

P14 – venerdì 27/02 h. 20 • domenica 1/03 h. 16

SCHUBERT / HAYDN / BLACHER

Franz Schubert Sinfonia n. 4 in Do minore *La tragica* D 417

Franz Joseph Haydn Concerto per tromba e orchestra in Mi bemolle maggiore Hob. VIIe:1

Boris Blacher *Variazioni su un tema di Paganini* per orchestra

Orchestra Sinfonica di Milano

Alessandro Rosi Tromba

Kolja Blacher Direttore

Quello di Kolja Blacher all'Auditorium di Milano è un ritorno a casa. Il grande musicista ha ricoperto il ruolo di Direttore dell'Orchestra da camera, proponendo al pubblico ampi viaggi nel repertorio a cavallo di secoli. Oggi torna con la *Quarta* di Schubert e con il Concerto per tromba e orchestra di Franz Joseph Haydn, ritrovando come solista la prima tromba Dell'Orchestra Sinfonica di Milano, il ventitreenne Alessandro Rosi. Inoltre arricchisce il programma con una pagina composta dal padre Boris, *Variazioni su un tema di Paganini*, la composizione con la quale ottenne successo e fama nel 1947, in una Germania che stava ricostruendo la propria identità, anche culturale.

SERIE 1

P15 – venerdì 6/03 h. 20 • domenica 8/03 h. 16

WAGNER / DUTILLEUX / STRAVINSKIJ

Richard Wagner *Waldweben* (Intreccio della foresta) da *Siegfried*

Henri Dutilleux Concerto per violino e orchestra *L'arbre des songes*

Igor Stravinskij *Petruška*, Suite (versione 1947)

Orchestra Sinfonica di Milano

Sebastian Bohren Violino

Jac Van Steen Direttore

La storia popolare russa di *Petruška*, una marionetta che prende vita e in quel soffio di vitalità prova sentimenti, si intreccia con quella del Sigfrido wagneriano e de *L'arbre des songes* (L'albero dei sogni), il Concerto per violino e orchestra di Henri Dutilleux dedicato a Isaac Stern, eseguito per l'occasione dall'eccellente violinista svizzero Sebastian Bohren. Se Dutilleux in questo Concerto del 1985 fonde più

intimamente il solista con il suo ambiente orchestrale, Wagner nel suo *Waldweben* svela nella sua musica la magia della foresta in cui si è rifugiato Sigfrido nel secondo atto dell'omonima opera. Sarà la profonda esperienza di Jac van Steen a portare il pubblico in questo sognante viaggio.

SERIE 1

P16 – venerdì 13/03 h. 20 • domenica 15/03 h. 16

BERNSTEIN / BERNSTEIN / BARBER / ŠOSTAKOVIČ

Leonard Bernstein *Candide*, Ouverture

Samuel Barber Concerto per violino e orchestra op. 14

Dmitrij Šostakovič Sinfonia n. 5 in Re minore op. 47

Orchestra Sinfonica di Milano

Anne Akiko Meyers Violino

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

Un programma che sembra sintetizzare le forze d'influenza durante il secondo dopoguerra: Stati Uniti e Unione Sovietica. Due modi di vedere il mondo e di mostrarsi, perfettamente riassunti nella musica di Šostakovič, con la sua *Quinta sinfonia* – conseguenza della stroncatura della sua *Lady Macbeth del distretto di Mcensk* da parte del regime di Stalin – e dalla musica di Bernstein e Barber che in una America maccartista cercano strade e modi per essere se stessi. Il Direttore Musicale Emmanuel Tjeknavorian apre l'impaginato con l'Ouverture del *Candide* di Bernstein, e accompagna Anne Akiko Meyers come solista nel Concerto per violino e orchestra op. 14 di Barber.

SERIE 1

P17 – venerdì 20/03 h. 20 • domenica 22/03 h. 16

WALTON / SMYTH / ELGAR

William Walton *Façade*, Suite n. 1

Ethel Smyth Concerto per violino, corno e orchestra

Edward Elgar *Enigma Variations* op. 36

Orchestra Sinfonica di Milano

Nicolai Freiherr Von Dellingshausen Violino

Giuseppe Amatulli Corno

Anna Rakitina Direttrice

Una nobile e gloriosa tradizione compositiva, quella britannica, che da Purcell, Gibbons e l' "adottato" Handel sviluppa una scuola musicale meravigliosa: dagli echi edoardiani del sapiente Elgar, nel cui repertorio spiccano le *Enigma Variations*, che ne avevano decretato nel 1899 la grande popolarità come musicista nazionale inglese, fino alla produzione di William Walton, di cui si propone la prima Suite dal brillante intrattenimento *Façade*, ed Ethel Smyth che, con il Concerto scritto per l'insolita combinazione di corno e violino segna una delle ultime tappe della sua carriera compositiva. Ci accompagna in questo viaggio oltremarino Anna Rakitina, direttrice insignita del prestigioso European Culture Award 2025.

SERIE 1

P18 - venerdì 27/03 h. 20 • domenica 29/03 h. 16

WAGNER / BRUCKNER

Richard Wagner *Siegfried-Idyll* (Idillio di Sigfrido)

Anton Bruckner Sinfonia n. 7 in Mi maggiore

Orchestra Sinfonica di Milano

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

Richard Wagner nel 1870 aveva scritto un piccolo gioiello strumentale, l'*Idillio di Sigfrido*, per 13 strumenti, come regalo di compleanno per la sua sposa Cosima, che da poco aveva dato alla luce l'amato figlio Sigfrido. La prima esecuzione si era tenuta a sorpresa al risveglio di Cosima, la mattina di Natale, presso la villa di famiglia a Tribschen nei pressi di Lucerna. Se l'*Idillio* è pervaso da una delicata dimensione privata e affettiva, il programma accosta a questa pagina un'opera di segno quasi opposto: la *Settima sinfonia* di Bruckner, imponente e solenne, capace di impressionare per la sua grandiosità sonora e per la forza spirituale che la attraversa.

SERIE 1

P19 - mercoledì 1/04 h. 20 • giovedì 2/04 h. 20

EIN DEUTSCHES REQUIEM

Johannes Brahms *Ein deutsches Requiem* per soli, coro e orchestra op. 45

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano

Chelsea Zurfluh Soprano

Alexander Grassauer Baritono

Massimo Fiocchi Malaspina Maestro Del Coro

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

Un Requiem non nel senso liturgico del termine, ma un'opera *in memoriam*. Frutto di una lunga gestazione, tra il 1854 al 1868, *Ein deutsches Requiem* appartiene alla prima fase creativa di Brahms. L'idea originaria di questo grande affresco per soprano, baritono, coro e orchestra risale alla morte dell'amico Robert Schumann, avvenuta nel 1856, e prende forma intorno al 1865, dopo la morte della madre. Eseguita per la prima volta nel Venerdì Santo del 1868, oggi ci accompagna in una Pasqua meditativa, un intimo raccoglimento attorno a una musica di eccezionale fattura, insieme all'Orchestra Sinfonica e al Coro Sinfonico di Milano diretti dal Direttore Musicale Emmanuel Tjeknavorian.

SERIE 2

P20 - venerdì 10/04 h. 20 • domenica 12/04 h. 16

BEETHOVEN / RIMSKIJ-KORSAKOV

Ludwig van Beethoven Concerto n. 4 in Sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58

Nikolaj Rimskij-Korsakov *Sheherazade*, Suite sinfonica op. 35

Orchestra Sinfonica di Milano

Luca Santaniello Violino

Sunwook Kim Pianoforte E Direttore

La meravigliosa *Sheherazade* di Rimskij-Korsakov, sin dai primi accordi di Luca Santaniello, Spalla dell'Orchestra Sinfonica di Milano, ci porta verso mondi ignoti e lontani a conoscere attraverso i nostri sensi e le nostre emozioni la storia di una donna che incantò un sultano con i suoi racconti da *Le mille e una notte*. In questo impaginato, grazie al poliedrico talento del pianista e direttore Sunwook Kim, tale perla convive con una delle vette del repertorio pianistico di tutti i tempi: il *Quarto concerto* per pianoforte e orchestra di Beethoven, in cui, per la prima volta nella storia, è il pianoforte a rompere il silenzio iniziale, anticipando la canonica esposizione orchestrale.

SERIE 1

P21 - venerdì 17/04 h.20 • domenica 19/04 h.16

ŠOSTAKOVIČ / MOZART

Dmitrij Šostakovič Sinfonia n. 6 in Si minore op. 54

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 40 in Sol minore K 550

Orchestra Sinfonica di Milano

Claus Peter Flor Direttore

“C'è un motivo per cui certe pagine di musica sono così celebri: è perché sono bellissime”, come afferma il Direttore Musicale Emmanuel Tjeknavorian, una verità che si applica perfettamente alla Sinfonia n. 40 di Mozart, vero e proprio capolavoro facente parte delle tre sinfonie finali composte dal genio salisburghese, ma che, rispetto alle altre due, mostra un carattere più malinconico e lunare. Parallelamente, continua con la Sinfonia n. 6 il viaggio dell'Orchestra Sinfonica di Milano nel repertorio sinfonico di Šostakovič, una pagina più luminosa, in cui il compositore sembra voler personificare gli stati d'animo legati alla primavera, alla gioia e alla giovinezza.

SERIE 1

P22 - venerdì 24/04 h.20 • domenica 26/04 h.16

BARTOK / HAYDN / STRAUSS

Bela Bartok *Magyar képek* (Quadri ungheresi) Sz. 97

Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 103 in Mi bemolle maggiore *Con il rullo di timpani* Hob.I:103

Johann Strauss (figlio)

Una notte a Venezia, Ouverture

Annen-Polka op. 117

Tik-Tak-Polka op. 365

Johann Strauss

Suoni delle sfere op. 235

Da lontano op. 270

Johann Strauss (figlio)

Tritsch-Tratsch-Polka op. 214

Kaiser-Walzer (Valzer dell'Imperatore) op. 437

Orchestra Sinfonica di Milano

Alfred Eschwé Direttore

Un tuffo nelle atmosfere dell'impero austroungarico, un'escursione musicale che dalle zone più remote dell'impero ci porta dritti a Vienna. Con chi, se non con Alfred Eschwe, kapellmeister depositario della tradizione austriaca *par excellence*? Dopo il suo debutto durante la scorsa Stagione, Eschwe propone quest'anno un viaggio che inizia con Bartok e i suggestivi *Quadri ungheresi*, prosegue con l'ultimo Haydn e la Sinfonia *Con il rullo di timpani*, e continua con una selezione straussiana che più iconica non si può, tra cui spiccano la *Tritsch-Tratsch-Polka* e il *Kaiser-Walzer*

SERIE 1

P23 - venerdì 8/05 h. 20 • domenica 10/05 h. 16

DVOŘAK / MARTINŮ / SCHUMANN

Antonin Dvořak *Carnival*, Ouverture op. 92

Bohuslav Martinů Rapsodia-Concerto per viola e orchestra

Robert Schumann Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore op. 97 *Renana*

Orchestra Sinfonica di Milano

Sarah McElravy Viola

Cornelius Meister Direttore

Europa e America. Un programma che unisce due autori, Martinů e Dvořak, che si trovano a essere cittadini del mondo loro malgrado e a lasciare la loro terra, l'attuale Repubblica Ceca. Dvořak, che apre l'impaginato con l'Ouverture di *Carnival*, attraversa l'Oceano per dirigere a fine Ottocento il Conservatorio di New York, mentre Martinů, di cui si propone la sfidante e rara Rapsodia-Concerto per viola e orchestra, è costretto a lasciare l'Europa per sfuggire ai tempi bui portati dal Secondo Conflitto Mondiale. Ci addentriamo in questo denso programma coronato dalla *Renana* di Schumann, con la bacchetta di Cornelius Meister, dal 2018 Generalmusikdirektor di Staatsoper e Staatsorchester di Stoccarda, e la viola di Sarah McElravy, musicista poliedrica attiva sia come violinista che come violista.

SERIE 1

P24 - venerdì 15/05 h. 20 • domenica 17/05 h. 16

BEETHOVEN / BRUCKNER

L.van Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in Mi bemolle maggiore op. 73 *Imperatore*

Anton Bruckner Sinfonia n. 4 in Mi bemolle maggiore *Romantica*

Orchestra Sinfonica di Milano

Filarmonica Arturo Toscanini

Tom Borrow Pianoforte

Christoph Eschenbach Direttore

In coproduzione con *Fondazione Arturo Toscanini*

Coprodurre un concerto significa unire le forze e le competenze di due istituzioni per dar vita a un progetto artistico condiviso. Nasce così l'incontro sul palco dell'Orchestra Sinfonica di Milano e della Filarmonica

Arturo Toscanini, per l'occasione sotto la guida di un direttore dall'aura leggendaria: Christoph Eschenbach, tra le più autorevoli bacchette della sua generazione. Il programma della serata mette in dialogo due giganti del repertorio ottocentesco: Bruckner e l'eroico Beethoven del Quinto concerto per pianoforte, affidato al giovane e straordinario talento di Tom Borrow.

SERIE 1

P25 - giovedì **21/05** h. 20 • sabato **23/05** h. 20

ROSSINI / LISZT / BERLIOZ

Gioachino Rossini *Semiramide*, Sinfonia

Franz Liszt Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in La maggiore

Hector Berlioz *Symphonie fantastique*

Orchestra Sinfonica di Milano

Kiron Atom Tellian Pianoforte

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

Dopo la sua interpretazione del *Primo concerto* di Chopin durante la scorsa Stagione, Kiron Atom Tellian fa il suo ritorno in Auditorium per confrontarsi con il *Secondo concerto* per pianoforte di Liszt. La musica di questo gigante del Romanticismo rappresenta il centro propulsore di un programma costruito intorno all'idea di un Romanticismo virtuosistico e rivoluzionario. Ne è tappa fondamentale la *Sinfonia fantastica* di Berlioz, spartiacque nella visione della creazione sinfonica e pagina tanto legata alla storia della compagine, essendo stata la prima sinfonia eseguita dall'Orchestra Sinfonica di Milano nel 1993.

SERIE 1

CONCERTI CORALI 25/26

giovedì **18/12** h.20

CHRISTMAS CAROLS SHOW

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano

Coro di Voci Bianche e Coro I Giovani di Milano

Maria Teresa Tramontin Maestro Dei Cori Giovanili

Massimo Fiocchi Malaspina Direttore

lunedì **30/03** h.20

VIGILATE & ORATE

I Responsori dell'Officium Tenebrarum di Marc'Antonio Ingegneri

(*Responsoria Hebdomadæ Sanctæ, Benedictus et Improperia - Venetiis, apud Ricciardum Amadinum, 1588*)

Cappella Musicale del Duomo di Milano

Mons. Massimo Palombella Maestro Direttore

In collaborazione con *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano*

CAMERA IN AUDITORIUM 25/26

venerdì **17/10** h. 20

Giovanni Gabrieli *Canzone à undici*, da *O Domine Jesu Christe*

Astor Piazzolla *María de Buenos Aires*, Suite

Aleksandr Borodin Danze polovesiane da *Il principe Igor*

Chris Hazell *Three Brass Cats*

Modest Musorgskij *Quadri di un'esposizione*, estratti

John Williams *Star Wars*, estratti dalle colonne sonore

Gli Ottoni della Sinfonica di Milano

La formazione degli Ottoni dell'Orchestra Sinfonica di Milano approda sul palcoscenico dell'Auditorium di Milano con un programma ricco di energia e suggestioni. Un viaggio musicale che attraversa i ritmi

passionali del tango di Astor Piazzolla, le celebri colonne sonore di John Williams e le maestose pagine della tradizione russa firmate da Musorgskij e Borodin. Un programma che esalta la potenza timbrica e la versatilità degli ottoni, regalando al pubblico un concerto coinvolgente e sorprendente.

venerdì **24/10** h. 20

Wolfgang Amadeus Mozart *Eine kleine Nachtmusik*, Serenata in Sol maggiore K 525

Edvard Grieg *Holberg Suite* op. 40

Benjamin Britten *Simple Symphony* op. 4

Gli Archi della Sinfonica di Milano

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

Emmanuel Tjeknavorian guida gli archi dell'Orchestra Sinfonica di Milano in un raffinato viaggio nella tradizione europea della musica per archi. In programma, la celeberrima *Eine kleine Nachtmusik* di Mozart, la brillante *Holberg Suite* di Grieg - omaggio al grande drammaturgo norvegese - e la freschezza della *Simple Symphony* di Britten, composta in giovanissima età ma già ricca di personalità e inventiva. Un concerto che intreccia eleganza, energia e profondità storica.

giovedì **30/10** h. 20

Anton Bruckner *Locus Iste; Christus factus est*

Josef Gabriel Rheinberger *Abendlied*

Edvard Grieg *I Dovregubbens hall (Nella sala del re della montagna)*

Antonin Dvořák *Largo* dalla Sinfonia n. 9 in Mi minore op. 95 *Dal nuovo mondo*

Astor Piazzolla *J'attends; La Misma Pena; Saint Louis-en-L'Ile; Guardia Nueva; Adiós Nonino*

Billy Joel *Lullabye*

Johan Strindberg-Europe *The Final Countdown*

I Contrabbassi della Sinfonica di Milano

Dominik Wagner Contrabbasso

Una formazione sorprendente, composta esclusivamente dai contrabbassi dell'Orchestra Sinfonica di Milano, si prepara a ridefinire i confini del suono orchestrale. Accanto al carismatico Dominik Wagner, virtuoso dello strumento, l'ensemble presenta un programma audace che attraversa epoche e stili: dai profondi lirismi di Bruckner e Dvořák, al travolgente rock degli Europe, fino alle pulsazioni passionali del tango di Piazzolla. Un concerto che sfida le convenzioni e libera nuove risonanze.

La programmazione è anche visionabile al sito:

<https://sinfonicadimilano.org/>